

VAKIF BÜLTEN

YIL : 2 SAYI : 4 2009



Kastamonu Yılları

İMAN HİZMETİ SÜRGÜNDE SÜRGÜN VERDİ





Kastamonu Yılları Sergisi

*İç politikanın yoğun baskısıyla daralmış kararmış
bunalmış akıllarımıza, kalplerimize, ruhlarımıza bir
menfez oldu, bir aydınlık, bir ferahlık sundu
"Kastamonu Yılları Sergisi".*

22 Mart 2009 Pazar günü saat 11.00 'de, İstanbul İlim ve Kültür Vakfı/ Barla Platformu tarafından Rüstem Paşa Medresesi'nde gerçekleşen açılış, olumsuz hava şartlarına rağmen ilgi gayet büyüktü. İlginin keyfiyet cephesini resmeden manevi coşku ise tek kelimeyle muhteşemdi. Bu ihtişamda, Muazzez Üstadın yakın talebelerinden Mustafa Sungur, Abdullah Yeğin, Mehmet Fıncı ve diğer nur abidelerini bir arada görmenin, onların sima bütünlüğünde Bediüzzaman Hazretleri'nin nur simasını seyretmenin hissesi büyüktü kuşkusuz. Aynı davaya gönül vermişliğin hasıl ettiği muhabbet atmosferinin kutsi cazibesini de bu meyanda hatırlamak gerekir elbette. Senelerdir bir birlerini görmemiş dostların hasrete nihayet çekmek istercesine yekdiğerini kucaklayışları, hal- hatır soruşları da manevi coşkunun yoğunluk sebeplerinden biriydi mutlaka. Ne ki muhteva da bir o kadar güzeldi, organizasyon da bir o kadar eksiksiz ve mükemmeldi, seremoniler de bir o kadar anlamlıydı, konuşmalar da bir o kadar yürekten ve samimiydi, mekan da bir o kadar büyüleyici, bir o kadar şaheserdi.. Sergi, Bediüzzaman Said Nursi Hazretleri'nin hayatından 1934- 1944 yılları arasındaki dönemi, yani Barla' dan hemen sonra Isparta'da geçen bir senelik süreyi, ardından Eskişehir ve Denizli'deki hapishane günlerini ve Kastamonu'da yaşanan sürgün yıllarını kapsıyor. Doğum sancılı sıkıntılı günler, fetih kıvamlı çileli yıllar... Külliyyatın büyük bölümü bu süre ve bu süreçte telif ediliyor; Nurlar, yurdun dört bir yanına bu süre ve süreçte taşınıyor; küfrün beli bu süre ve süreçte kırılıyor;

aydınlık geleceğin dirahşan çehresini perdeleyen karanlıklar bu süre ve süreçte yırtılıyor... Azmin zaferidir bu günler, bu yıllar... Sabrın zaferidir; tevekkülün, Hakk'a teslimiyetin, davaya imanın ve hepsinden öte ihlasın, yaptığıııı sırf ve sadece Allah rızası için yapmış bulunmanın zaferidir. Ferasetin, basiretin zaferidir bir de. Yarınında bin olacak biri, bir olacak bine tercih etme hesabındaki isabetli kararlılığın zaferidir. Kitlelere çekim gücünün bitirici, tüketici, öğütücü, yok edici boşluklarına düşmemede gösterilen irade direncinin zaferidir. Duanın zaferidir, Rabb'e yönelişin ve her teselliyi O'nun rahmetinde arayışın zaferidir. Ve bu günler, bu yıllar, "İman hem nurdur, hem kuvvettir. Hakiki imanı elde eden adam bütün kainata meydan okuyabilir." özlü sözünde anlatılan gerçeklerin yaşandığı tecrübe atlası günlerdir, öyle olan yıllardır... Bir "İman Miracı", bir "Kuran Seyahati", bir "Kainat Yolculuğu" olan ve Risale-i Nur'un kalbi sayılmak icap eden "Ayet'ül- Kübra" risalesinin Kastamonu'da yazılmış bulunması da ayrı bir hususiyet katar, ayrı bir değer yükler bu günlere, bu yıllara... Bütün varlığın, bütün kainatın nasıl tek bir dil olup tekbir tekbir Hakk'ı haykırdıklarını duyarız, görürüz, yaşarız bu eserde. Tevhidin kendi gücünü yine kendinden alan resanetine hayran kalırız okudukça, inkarın temelsiz, çürük tahtının tek burhan sayısıyla nasıl yerle bir olduğunu seyrederiz. Kutlu Yolcunun izinde iz sürdükçe, İmam-ı Rabbani'yi tasdik eder bütün mahiyetimiz, imanda inkişafa mazhar kıldıkça her mertebede, her halde, her makamda.. Bir müddet sonra "Ayetü'l- Kübra" biz oluruz artık, "Ayetü'l- Kübra" biz olur artık, biz o oldukça... Bu vesile ile Kastamonu Yılları Sergisi'nde emeği geçen herkese en içten tebrik ve teşekkürlerimi arz ediyor, başarılarının devamını diliyorum.



Hayatı ve eserleri dünya çapında büyük araştırmalara konu olan Üstad Bediüzzaman Said Nursi hazretlerinin Risale-i Nur'a bakan hizmet hayatının ilk bölümü geçen yıl BARLA YILLARI sergisi ile halkın hizmetine sunulmuş ve sergiyi 8 gün gibi bir zamanda 16.000 kişi gezmişti. Bu sene ise ISPARTA-ESKİŞEHİR-KASTAMONU ve DENİZLİ dönemini kapsayan 1934-

1944 yılları, KASTAMONU YILLARI sergisi ile açıldı. Serginin açılışı, başta sağlığında hizmetinde bulunmuş talebelerinden Mustafa Sungur, Abdullah Yeğin, Mehmet Fırıncı, Abdulkadir Badıllı ağabeyler olmak üzere, bir çok tanınmış sima, kadın –erkek, çocuk, genç-yaşlı büyük bir kalabalık eşliğinde yapıldı.





Bin kalemli katip





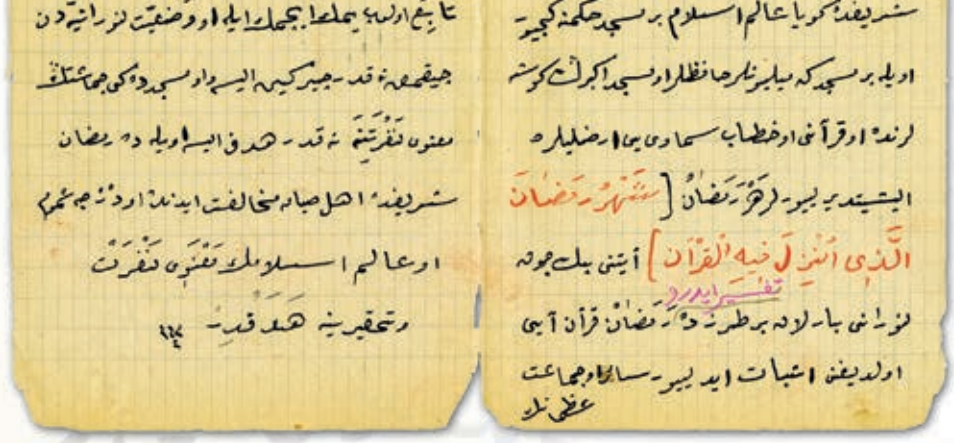
“Ben ekser vakitte hayalen ve mânen kendimi
Kastamonu’nun mübarek dağlarında ve o kardeşlerimin
yanında buluyorum.”

Bediüzzaman Said Nursi

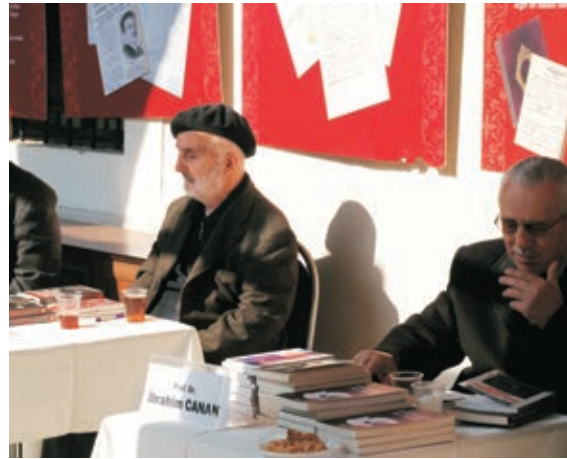


Bediüzzaman Hazretleri 1926 yılında Barla’ya sürgün edilmiş ve Risale-i Nurlar’ın büyük bir bölümü Barla’da kaleme alınmış ve daha sonra elle çoğaltılmıştır. Barla’da mahalli memurların baskısından kurtulmak için daha büyük olan Isparta’ya naklini ister ve 1934 de nakledilir. Fakat orada beklenenin aksine daha büyük bir baskı ile karşı karşıya kalır ve nihayet Mayıs 1935 de onlarca talebesi ile birlikte Eskişehir hapsine gönderilir. Isparta’da kaldığı dönemde Lemalar isimli eserin önemli risaleleri telif edilir. Eskişehir hapsinde ise ism-i Azam isimli 30. Lem’a başta olmak üzere bir çok önemli risale telif edilmiştir. Mart 1936 da hapisten tahliye edilerek hiç bekletilmeden Kastamonu’ya sürgün edilir ve burada 1943 yılına kadar adeta göz hapsinde tutulur. Burada yine bir çok kimse ona ve Nur’a yeni talebe olur . Ayet-ül Kübra gibi önemli bir risale burada telif edilir. Ayrıca talebeleriyle hizmetin inceliklerini ele alan mektupları KASTAMONU LAHİKASI olarak vücuda

gelir. En önemlisi Risale-i Nur hizmetinin güçlenip kuvvetlenmesi ve Anadolu’ya kök salması KASTAMONU YILLARI’nda olur. O’nun Kur’an’a hizmetinden rahatsız olanlar bu sefer O’nu ve Anadolu’nun muhtelif yörelerindeki talebelerini Denizli hapsinde bir araya getirirler, sene 1943. Aziz Üstad her musibette bir hayır tarafı görmeyi şiar edindiği için hapisaneye “Medrese-i Yusufiye” ismini takar ve “Nur talebelerinin bu maddi sıkıntıların olduğu dönemde en kolay görüşmeleri, hasret gidermeleri hapisanede buluşmak iledir.” der. Denizli hapsi de yine birçok hizmete medar olur. Meyve Risalesi orada telif edilir. Nihayet Denizli hapsi 16 Haziran 1944 günü beraatla neticelenir. Kastamonu Yılları Sergisinde 1934 -1944 yılları arasında telif edilen eserlerin orijinaleri sergilendiği gibi bu dört merkezde yaşanan ve Kur’an hizmeti açısından ibret alınması gereken çok önemli hadiseler de yer alır.



Yazarlar ve İmza Günleri



Kastamonu Yılları Ve...

Hüseyin Öztürk

Vakit Gazetesi - 30.03.2009

Türkiye'de şer güçleri anlamak için çok araştırıp okumaya ihtiyaç yok aslında. Sadece Bediüzzaman Hz.lerinin hayatı, ön yargısız ve peşin hükümsüz okunup araştırıldığında görülecektir ki, Türkiye ne badireler atlatmış ve nasıl kendisine gelmiş.

Meraklı olanlar için İstanbul, Sultanhamam Yeşildirek'te bulunan Rüstempaşa Medresesi'ndeki çok önemli bir sergiden söz etmek istiyorum. Böyle sergilerin sadece İstanbul'da olması yeterli değil, aslında bütün Türkiye'yi karış karış gezmeli ve memleketimiz hangi badirelerden geçerek bugünlere geldiği görülüp bilinmeli.

Bediüzzaman'ın hayatından önemli bir kesiti mercek altına alan ve o günlerden kalma belge ve hatıraları günümüze taşıyan Kastamonu Yılları sergisi, 22 Mart günü açıldı. Açılış Bediüzzaman'ın talebelerinden o günleri bizzat yaşayan Abdullah Yeğin, Abdülkadir Badıllı ile Bediüzzaman'ın; "Hayatım hayatınla devam edecek" dediği talebesi Mustafa Sungur ve İİKV Mütevelli Heyeti Başkanı Mehmet Fırıncı tarafından gerçekleştirildi.

Barla Platformu tarafından hazırlanan ve geçen yılki Barla Yılları sergisinin devamı niteliğinde olan serginin kapsadığı dönem, Bediüzzaman'ın Isparta hayatıyla başlıyor ve Eskişehir ile Denizli hapslerini ve Kastamonu'daki sürgün yıllarını içine alıyor.

Sergide o günlerde kalma eser ve belgeler yer alıyor. Bu eserler arasında, koğuştan koğuşa kibrit kutuları içinde gizlice ulaştırılan mektup ve risalelerin orijinalleri de var. En önemli eşyalardan biri de, Bediüzzaman'ın "bin kalemli kâtip" sözüyle tarif ettiği teksir makinesi. Bu makine, Ahmet Nazif Çelebi ile oğlu Salâhaddin Çelebi tarafından İnebolu'ya getirilen ve Risalelerin çoğaltılmasında bir çığır açan orijinal

makinenin tâ kendisi. O dönemi Bediüzzaman Said Nursî ile birlikte yaşayan ve Risale-i Nur'un birçok yerinde adları geçen kahramanlar da sergide ayrıca tanıtılıyor.....

Malum Bediüzzaman Hazretleri 1926 yılında Barla'ya sürgün edilmiş ve Risale-i Nurlar'ın büyük bir bölümü burada kaleme alınmış, daha sonra elle çoğaltılmıştı. Barla'da mahalli memurların baskısından kurtulmak için Isparta'ya nakil ister ve 1934 de nakledilir. Fakat orada beklenin aksine daha büyük baskı ile karşılaşır. Nihayet Mayıs 1935'de onlarca talebesi ile birlikte Eskişehir hapsine gönderilir.....

Mart 1936'da hapisten tahliye edilerek hiç bekletilmeden Kastamonu'ya sürgün edilir ve 1943 yılına kadar göz hapsinde tutulur. Burada Ayetül Kübra gibi önemli bir risale telif edilir. Ayrıca talebeleriyle hizmetin inceliklerini ele alan mektupları "Kastamonu Lahikası" olarak vücuda gelir.

Risale-i Nur hizmetinin güçlenip kuvvetlenmesi ve Anadolu'ya kök salması, Kastamonu yıllarında olur. Onun Kur'an'a hizmetinden rahatsız olanlar, bu sefer onu ve Anadolu'nun muhtelif yörelerindeki talebelerini Denizli hapsinde bir araya getirirler. Yıl 1943'tür.

Bediüzzaman Hz.leri her musibette bir hayır tarafı görmeyi şiar edindiği için hapishaneye; "Mederese-i Yusufiye" ismini takar ve "Nur talebelerinin bu maddi sıkıntıların olduğu dönemde en kolay görüşmeleri, hasret gidermeleri hapishanede buluşmak iledir" der. Nihayet Denizli hapsi 16 Haziran 1944 günü beraatla neticelenir. İSergide 1934 -1944 yılları arasında telif edilen eserlerin orijinalleri sergilendiği gibi bu dört merkezde yaşanan ve Kur'an hizmeti açısından ibret alınması gereken çok önemli hadiseler de yaşanmıştır.



Kastamonu Yılları Sergisini yaklaşık 25.000 kişi ziyaret etti.





Almanyadan hocaları ile sergiyi ziyarete gelen bir grup master ve doktora öğrencisi



Malezya'dan, Prof. Dr. Wan Mohd Nor Wan Daud ve Fatih Ün. Rektör Yrd. Prof.Dr. Alpaslan Açıkgenç sergiyi gezerken





Kastamonu Şuaları

Yer iftihar etsin, gök gıpta etsin Âyetü'l-Kübrâ burada yazıldı

Dünya dünya olalı beri, üzerinden nice insanlar gelip geçti.
Onlardan herbiri, gözünü açtığı dakikada kendisini muhteşem bir âlemin
tam ortasında buldu.
Fakat onlardan biri, gördüklerini diğerlerinden çok farklı bir şekilde okudu.
O Kâinat Seyyahı idi.
Göklerde ve yerde dolaşmadık yer bırakmadı.
Her yerde Rabbini aradı, herşeyden Rabbini sordu.
Kâinat Seyyahı sordu, yıldızlar cevap verdi.
Kâinat Seyyahı sordu, bulutlar cevap verdi.
Kâinat Seyyahı sordu; dağlar, denizler, ovalar, kuşlar, baharlar cevap
verdi.
O sordukça kâinat dile geldi.
Çok sesli, fakat âhenkli bir muhteşem koro halinde, bütün varlık âlemi,

Yer ve Gökler Rabbini anlattı.
Derken, Kâinat Seyyahının yolu Kastamonu'ya düştü.
Orada, Kâinat Seyyahı, müşahedatını satırlara döktü.
Yerin altından göklerin en uzak tabakalarına kadar varlık
âleminin bütün safhalarında gördüklerini özetledi.
O gün bugündür, dünyanın dört bir köşesinde, Kâinat
Seyyahının müşahedatı okunuyor.
Milyonlarca insan, Âyetü'l-Kübrâ'nın tercümanlığı ile, yer ve
göklerin ve bütün mahlûkat taifelerinin zikir ve tesbihlerini
dinliyor, anlıyor.
Semâ ehline gelince:
"Semâvât zemine gıpta eder ki, zeminde hâlisen lillâh sohbet
ve zikir ve tefekkür için, bir-iki adam, bir-iki nefes, yani bir-iki
dakika beraber otururlar, kendi Sâni-i Zülcelâlinin çok güzel
âsâr-ı rahmetini ve çok hikmetli ve süslü âsâr-ı san'atını birbirine
göstererek Sânilerini sevip sevdirebilirler, düşünüp düşündürürler."
Hiç şüphe yok ki, Kastamonu, semâvât ehlinin gıpta ettiği
yerlerin en başlarında geliyor.
Belki de oralarda melâike ve ruhaniyat, birbirine burayı
gösteriyor:
"Âyetü'l-Kübrâ burada yazıldı" diye.

Dünya harbinden daha büyük hadise

Mehmet Feyzi Ağabey Risale-i Nur'un âlim, fâzıl ve velâyet ehli talebelerindendi. Kastamonu'da Üstadın yakın hizmetinde bulunduktan başka Denizli ve Afyon hapislerinde Üstad ile birlikte idi. Kastamonu ve Emirdağ Lâhikalarında yer alan mektupları hep Çaycı Emin Bey ile birlikte imzalanmış. Bu iki zat iki ayrı cesette bir ruh gibi bulunmuşlar, Üstadın hizmetinde. Üstadın ifadesi ile "Risale-i Nur'un Lahika Risalesinde Feyzi ile Emin ehemmiyetli mevki kazanmışlar."

Mehmet Feyzi Ağabey'in çok güzel bir sakalı vardı ve Üstad "Senin sakalın benim sakalımdır" diye iltifat ederdi. Hatta "Bu sakalı kestirtmeyeceğim" buyurmuş, öyle de olmuştu—askerde bile.

Kendisinin Arapça ve Türkçe eserlerinin tamamını Üstad okumuş olmakla iftihar ederdi. Âsiye Hanımın getirdiği, Mevlânâ Halid Hazretlerinden intikal etmiş olan cübbeyi yıkayıp, suyunu kabristana dökmüştü. Bu cübbeyi Üstad zaman zaman talebelerine teberrüken giydirdi.

"Emin ile Feyzi'nin Üstadlarının garip vaziyetine ve Risale-i Nur'un acip ehemmiyetine delâlet eden bir sualleri ve Üstadlarının onlara ve emsallerine verdiği bir cevaptır.

Sual: "Âlem-i İslâmın mukadderatıyla ciddî alakadar olan bu Cihan Harbinin

dehşetli zamanlarında elli gün kadar (şimdi yedi seneden geçti; aynı hal devam ediyor. Hem ne soruyor ve ne de merak eder) hergün hizmetinizde bulunan bizlerden bir defacık sormadınız. Acaba bu büyük hadiseden daha büyük diğer bir hakikat mi hükmediyor ki, bunu ehemmiyetten iskat ediyor? Yahut onunla meşgul olmanın bir zararı mı var?" diye Üstadımızdan sorduk. O da:

Mehmet Feyzi'nin suali üzerine

Elcevap: ... Şu zamanda herbir mü'min için, belki herkes için küre-i arz kadar bir bâkî tarla ve o tarla baştan başa bahçeler ve kasırlarla müzeyyen ebedî bir mülk almak veya o mülkü kaybetmek dâvâsı açılmış. Demek her bir adamın başına öyle bir dâvâ açılmış ki, eğer İngiliz, Alman kadar serveti ve kuvveti olsa ve akli da varsa, yalnız o dâvâyı kazanmak için bütünü sarf edecek. Elbette bu dâvâyı kazanmadan evvel başka şeylere ehemmiyet veren, divanedir. Hattâ o dâvâ o derece tehlikeye düşmüş ki, bir ehl-i keşfin müşahedesiyle, bir yerde ecel elinden terhis tezkeresini alan kırk adamdan bir adam kazanabilmiş, otuz dokuzu kaybetmiş."

(Bu sual, Risale-i Nur'un önemli bahislerinden biri olan Meyve Risalesinin Dördüncü Meselesinin telifine vesile olmuştur.)



Kastamonu Yılları Sergisi Hatıra Defterinden



**“Ey Burc-u Suad!Dünya bilse ki; sen kimsin,
Asara taşıp, bin senedir beklediğimizsin.”**M. Kayalar
Emeği geçen bütün ağabey ve kardeşler, burada
sergilenen ağabeylerle haşır olsun inşallah.

Bilal Tütüncü, Isparta

Nurun tenvir etti bütün cihanı. Üstadım, çok şükür bu
günleri gördük.

Yaşar Sancak

Bu şehirde, sergi ve konferanslara katılma imkanı
verdiği için Cenab-ı Allah'a binlerce şükürler. Gayet
güzel ve çok ibret verici bir sergi olmuş. İnşallah yeni
sergilere örnek olur.

Can Tülümen

Yük. İnş. Müh., MÜSİAD Yön. Kur.Üyesi

Üstadıma layık bir talebe olamamanın, Risale-i Nur'ları
hakkıyla okuyup yaşayamamanın eksikliğini
yaşadığımı ifade etmek istiyorum. Tüm emeği
geçenlere (maddi - manevi) saygılarımı sunuyorum.

Av. Yasemin Dikmetaş

Bu muhteşem eserleri yaymaya bir genç olarak söz
veriyorum.

Sultan Murat Yıldız

Değerli Üstadıma bir talebe olmak en büyük dileğim.

Aysel Manbaşı

Risale-i Nur talebelerinin yüzüne bakıyorum da,
hepsinin yüzünde aynı gaye, etrafa gülücük saçıyorlar.
Bugüne kadar yazdıkları kitaplar insanların imanını
kurtardı. İnşallah ben de bir Nur talebesi olacağım.

Bugüne kadar vefat eden Nur talebeleri hiç üzülmesin.
Yerlerini bizim gibi Nur çocuklar alacak. Sevgi ve
saygılarımla.

Muhammet Talha Anlıkızıl, Yaş 11, Sınıf 5/B

Bu büyük davanın mübarek ön saftaki
kahramanlarından Allah ebeden razı olsun. Bu kıymetli
hatıraların bize ulaşmasına vesile olanlardan da Allah
razı olsun.

Mebrure Yazıcı, Üsküdar

Böyle kıymetli bir dinin, Resulünün ve asrın imamının
hizmetlerinde bulunmak, Nur talebeleriyle kaynaşmak
ve bu hizmetlerin kolay kazanılmadığını gelecek
nesillerimize bildirmek adına çok güzel bir
organizasyondur. Allah yar ve yardımcımız olsun.

Zehra Olgun, Merter

Allah'a şükür bize böyle bir gün yaşattığı için.
Üstadımızla ilgili hatıraların canlanması Cennetü'l-
Firdevs'in esintileri gibi, Allah hepimizi ihlas, sadakat
ve takva ile ahir ömrümüze kadar Nur dairesinde
iman ve Kur'an hizmetinde istihdam buyursun.

Meryem Acet

Allah razı olsun. Manen bizi o yıllara götürdü ve çok
duygulandırdı. Bazen gözlerimizi yaşartacak hale
geldi.

Sadık, Nurullah, Bilal

Nur'un Kastamonu yılları hürmetine, bu sergiyi
hazırlamakta emeği geçen kardeşlerimize iki cihan
saadeti nasip eyle, Cennetü'l-Firdevs'te onları ihya
et ve daim kıl.

S. Özadalı

Allah, bu risalelerin yazılmış olduğu zamanlarda acıları bu millete bir daha göstermesin. Nurlar, dünyadaki tüm müslümanların ve tüm insanlığın yol göstericisi olsun.

Aytekın Kökel

* * *

Bir Kastamonulu olarak çok etkilendim ve gerçekten gurur duydum. Çok zor, çok acılı yıllarmış, fakat herşeye rağmen Üstadın inancına, ahlakına, Allah sevgisine hayran kaldım. Selam ve dua ile kalın. Allah razı olsun.

Nilgün Özer

* * *

Hazırladıklarınızla, eski gibi kalan güzel yıllar, tekrar canlanmış. İnsanlara yaşattığınız bu güzel duygular için, emeğiniz için, Rabbim sizlerden razı olsun.

Pelin Nazlı

* * *

Dünya olarak hiçbir şeyleri yoktu... Ama birşeyleri vardı: Allah'a (cc) imanları! Kalplerinde Rıza-yı İlahi, Kur'an'a ve imana hizmet aşkı.... Nihayetsiz kudret sahibi Zat-ı Zül-Celal, imkansızlıkları, Üstad ve talebeleri için varlığa çevirdi. Allah (cc) hepsinden ebediyen razı olsun.

Mustafa Depe, Murat Basmacı

Ülkemizin ve müslümanların bugünkü rahat durumlarının diyeti, o zamanlar ödenmiş.

M. Said Koçyiğit

* * *

Üstad Hazretlerinin ve çilekeş fakat mana aleminin sultanları olan talebelerinden Allah (cc) ebeden razı olsun. Üstadın el yazılarını Tarihçe-i Hayat'ta görmeme rağmen "Bu, Üstadın el yazısıdır" denince sanki görürcesine bir his ve hüzne kapıldım. Gözlerim yaşardı. Çok etkiledim. Hakime Hanım da, beni çok

etkileyen şahsiyetlerden. Rahmetli Zehra ve Şahide annelerimizi de ziyaret etmiş, bizzat görüşmüştük. Sanki, yeniden görüştük bir bir.

Hülya Odabaşı

* * *

Ya Erhame'r-Rahimin, bizi bu yolda YÜRÜT, BÜYÜT, ÇÜRÜT, DİRİLT. AMİN.

Ceyda Çökren, Fatma Nur Özdemir, Hanife Turpçu, Nurdan Erken, Semra Uçar, Tuba Şeker

* * *

Hadsiz günahımla birlikte bu kahraman insanların yolunda olmaya çalışmak bile insana bir ümit, bir ışık oluyor.

Sırrı İçen

* * *

Hakikati gösteren bir okul, imani duyguları coşturan bir eser.İçeri girdiğimde ilahi bir rahmetin beni kapladığını hissettim. Bütün dünya milletlerinin anlayacağı dilde basılıp dünya üzerine hakim olabilmesi dileğiyle. Allah hepinizden razı olsun.

Habibe Akpınar

* * *

Bu serginin hem kurulumunda hem de açılışından bugüne kadar acizane hizmet ettim. Bu tempo çok hoşuma gidiyordu fakat bunun bir de dezavantajı vardı. Serginin o kadar içinde olmamdan dolayı gözüme bir ülfet perdesi inmişti. Bana herşey sıradan geliyordu. Ta ki, İran'dan bir Türk'ün vakfı aramasına kadar. Konuştuklarımızı aynen aktarıyorum:

-Rüstempaşa Medresesi'yle mi görüşüyorsunuz? Kastamonu Yılları'nın düzenlendiği yer?

-Evet, burası. İ.İ.K.V. Sergi burada.

-Yavrum, ben İran'dan arıyorum. Az önce sergiyi Dost TV'de izledim. Çok duygulandım. Tebrik için aradım. Burada ağlamaya başlar. Ağlayarak 5 dakika dua etti. En sonunda: "Yavrum, Allah, bu sergiyi yapanlardan

ve senden razı olsun. Biz layık değiliz. Ben layık değilim" dedi ve kapattı. (Sanki ben çok layıkım?) Bir anda gözümünden ülfet perdesi kalktı.

Yunus Kızılgüneş, Üniversite Öğrencisi

* * *

Sadece şunu söyleyebilirim ki; Cenab-ı Hak bizi onların yolundan yürütsün, çürütsün, öldürsün ve davalarından ayırmassın. *Nurullah Kınır, Siirt*

* * *

Ben dünyaya Bediüzzaman'ı tanıdığım 2004 yılında geldim diyebilirim. Bugün ülkemizde güzellik ve huzur varsa, bunda Üstadımın emeği çok, yemin edebilirim.

Yasin Gürbüz

* * *

İlk defa geliyorum ve büyük bir haz duydum.

Nevin İyiyazıcı

* * *

Nur talebesi olmayı çok istiyorum ve okumayı seviyorum. O kadar büyük sevgiyle bağlanmışlar ki Üstada; çok etkilendim. İnşallah biz de Üstada layık talebe oluruz. *Hafız Nurcihan Bilkay*

* * *

Hayalen maziye giderek o günleri yaşamamızı netice verdi. Allah razı olsun. Bu tür faaliyetlerin devamını bekliyor, Rabbim sizleri başarılı kılması için dua ediyoruz. *Mehmet Biricik*

* * *

İşte hizmet...! İşte gayret...! İşte himmet...!

Mehmed Kaya

* * *

Farklı bir cemaate bağlı olmama rağmen ve Bediüzzaman Hazretlerini fazla tanımamama rağmen sergiyi çok beğenip kendilerini ve sizleri bir kez daha takdir ettim. *Payalan Ailesi*

Bugün ben Seni, ta içimden gelen bir sesle duydum. Sen burada bir köşeden, Senin için gelmiş bunca insana bakıyor ve gülümsüyordun. Nurunla istifadelendim. *Nejla Sakarya*

* * *

İsparta'dan hususi bu sergiyi gezmek için geldik. Çok memnun kaldık. Üstad'a, Risale-i Nur'a bağımız kuvvetlendi. İnşallah daha nice nice sergilerin devamı ve katılmamız dileği ile... Ve bu serginin sadece İstanbul halkının değil; Türkiye'yi gezerek daha çok kişinin istifade etmesi dileği ile...

İsparta Kültür ve Eğitim Vakfı Mensupları



*Teksirle çoğaltılmış Asâ-yı Mûsâ adlı eserin arkasında **Bediüzzaman Hazretlerinin** duası:*

Yâ Allah, yâ Rahmân, yâ rahîm, yâ Ferd, yâ Hayy, yâ Kayyûm, yâ Hakem, yâ Adl, yâ Kuddûs!

İsm-i Âzâmin hakkına ve Kur'ân-ı Mu'cizü'l-Beyânın hürmetine ve Resul-i Ekrem Aleyhissalâtü Vesselâmin şerefine, bir kalemle bin nüsha yazanları ve arkadaşlarını Cennetü'l-Firdevste saadet-i ebediyeye mazhar eyle. Âmin.

Ve hizmet-i imaniye ve Kur'âniyede daima muvaffak eyle. Âmin. Ve defter-i hasenatlarına, Asâ-yı Mûsâ'nın her harfine mukabil bin hasene yazdır. Âmin.

Ve Nurların neşrinde sebat ve devam ve ihlâs ihsan eyle. Âmin.

Yâ Erhamerrâhimîn!

Umum Risale-i Nur şakirtlerini iki cihanda mesut eyle. Âmin.

Ve cinnî ve insî şeytanların şerrinden muhafaza eyle. Âmin.

Ve bu biçare ve âciz Said'in kusuratını affeyle. Âmin.

Umum Nur şakirtleri namına

Said Nursî



Kastamonu Yıllarının ardından Rüstempaşa ziyaretçi akınına uğradı

“Canım Üstadım! Kapıdan adımımı atar atmaz vücudumun titrediğini hissettim. Mevlâma şükürler olsun ki seni tanıyabildik. Allahım herkese hakikati bilip onu yaşamayı nasip etsin.”

“Kastamonu Yılları” sergisinin dört büyük cildi dolduran hatıra defterindeki yüzlerce nottan birinde, Songül Aktaş adlı ziyaretçi bunları yazıyordu gözyaşları içinde.

Rüstempaşa Medresesi, “Kastamonu Yılları” sergisi dolayısıyla 20 binden fazla ziyaretçiyi ağırladı.

Bediüzzaman Said Nursî'nin hayatından Isparta, Eskişehir, Kastamonu ve Denizli dönemine ait belge ve hatıraları içine alan sergi, 20 Mart - 5 Nisan tarihleri arasında gerçekleşti. Bu süre içinde yurt içinden ve dışından ziyaretçilerin akınına uğrayan sergide sürekli bir duygu yoğunluğu yaşandı.

Serginin 20 Mart Pazar günü açılışına, büyük bir ziyaretçi topluluğuyla beraber, Bediüzzaman Hazretlerinin hizmetkârları Mustafa Sungur, Abdullah Yeğin, Abdülkadir Badıllı ve Mehmet Fırıncı da katıldı.

Bediüzzaman'ın “Hayatım hayatınla devam edecek” diye hitap ettiği Mustafa Sungur, açılışta yaptığı konuşmada, başta Türkiye olmak üzere dünyanın dört bir yanında Risale-i Nur'ların sürekli olarak okunmakta olduğuna dikkat çekti. Bediüzzaman Said Nursî'nin “Risale-i Nurları okuyan, dinleyen ve yazan Nur talebesi ünvanını alır” şeklindeki sözünü hatırlatan Mustafa Sungur, Anadolu'nun en ücra köylerine varıncaya kadar her tarafta Risale-i Nur'ları terennüm etmekte olan Nur talebelerinin, Üstadın manevî hayatını devam ettirdiklerini söyledi.

Bediüzzaman'ı Kastamonu'da 1941 yılında tanıyan ve sualleriyle Risale-i Nur'un önemli bir bahsinin yazılmasına vesile olan Abdullah Yeğin de “Üstadın tek gayesi Allah'ın rızasını kazanmak ve insanların ebedî hayatlarının kurtuluşuna hizmet etmektir.” dedi.

Abdülkadir Badıllı ise, İstanbul İlim ve Kültür Vakfı'nın tertiplelediği sempozyum ve sergi gibi faaliyetlerin Risale-i Nur talebeleri için büyük bir şevk vesilesi olduğunu belirtti.

Mehmet Fırıncı da açılışta yaptığı konuşmasında, Bediüzzaman Said Nursî'nin Denizli hapsine girerken talebelerine “Kardeşlerim, merak etmeyin! Bu Nurlar parlayacak!” şeklinde hitap ettiğini hatırlattı ve bugün bu eserlerin Sibiryâ'dan da ötelere, eksi 60 dereceyi gören Yakutistan gibi yerlere kadar ulaşmış bulunduğuna dikkat çekti.

Açılıştan sonraki günler boyunca da Kastamonu Yılları sergisi büyük bir ilgi odağı olmaya devam etti.

Bediüzzaman'ın talebelerinden Ahmet Aytımur, yine Bediüzzaman'ın talebelerinden Saniye ve Şahide Hanımların, İbrahim Fakazlı'nın, İbrahim Mırmır'ın, Nazif ve Salâhaddin Çelebi'lerin, Mehmet Feyzi ve Çaycı Emin Efendilerin çocukları, torunları, akraba ve dostları da sergiyi gözyaşları içinde ziyaret edenler arasındaydı.

Ziyaretçiler arasında en çok söylenen söz, “Biz bu eserlerin kıymetini bilmiyormuşuz; bundan sonra Nurlara daha sıkı sarılacağız” sözü oldu.

Mısır Konferansı



Mısır'ın baş şehri Kahire'de, İslam Edebiyatçıları Birliği tarafından geleneksel hale getirilen Uluslararası Nursi Konferansı düzenlendi. Bu konferans, geleneksel olarak her sene düzenlenen dünyaca ünlü Kahire Kitap Fuarı günlerinde yapılmaktadır. Risale-i Nur ve Çağdaş Dînî Üslubun Tecdidi konulu konferansa başta Mısır, Fas, Cezayir, Sudan, Ürdün ve Türkiye'den çok sayıda akademisyen tebliğleriyle katılırken, bir çok fikir adamı da dinleyici olarak iştirak etti. Konferansta Üstad'ın Abdullah Yeğîn, Mustafa Sungur ve Mehmet Fıncı gibi talebeleri ile Risale-i Nur'ları Arapçaya tercüme eden İhsan Kasım Es-Sâlihî ve Ali Katöz de hazır bulundular. Konferans Tertip Heyeti başkanlığını Ezher Üniversitesi Eski Rektörü ve halen Mısır Parlamentosu Diyanet Komisyonu Başkanı

Prof. Dr. A. Ömer Haşim yaptı.

Prof. Dr. A. Ömer Haşim açılış konuşmasında şunları söyledi: Said Nursi Hz. tarihin kaydettiği ender şahsiyetlerden biridir. Ve bu zat, " Allah (c.c.) her yüz senede bir müceddid gönderir ve yüce dinini tecdid eder " hadis-i şerifine mazhardır. Bir dava; ihlas ile samimi bir kalpten çıkarsa, Kur'âna ve Sünnete dayanırsa ebedîleşir. Çünkü Kur'ân ebedîdir. O'na dayanan da ebediyete mazhardır... İşte Said Nursi'nin davası bu yönüyle ebedîdir.. Cenab-ı Hak bu üstün şahsiyeti (Said Nursi Hz.'lerini) göndererek; parça parça olmuş bu ümmetin, yeniden ' birlik ve beraberliğini sağlayacak ' sağlam temelleri atmıştır. Yakın bir zamanda bunun tahakkuk ettiğini göreceksiniz. Allah (c.c.) nurunu tamamlayacaktır...



Yeni Faaliyetler

Daha iyi bir dünyanın inşasına katkıda bulunmak için hizmetler devam ediyor.

FİLİPİNLER / 20-21 TEMMUZ 2009

"Daha İyi Bir Dünyanın İnşasında Adaletin Rolü" Konulu Nursi Konferansı (20 - 21 Temmuz)

ENDENOZYA / 23-24 TEMMUZ 2009

Bangka Adasında Konferans;"İslam Eğitiminin Yeniden Yapılandırılması, Tecdid ve Sosyal UyumaKatkısı" 24 Temmuz
Cakarta Serif Hidayetullah Üniversitesinde Konferans; "Sosyal Uyumu Tesis İçin Dinler arası Desteklenmesi: Said Nursi'nin Müslümanları Tecdid Ve Dünya Barışı Üzerine Düşünceleri " 23 Temmuz

KANADA / 19 -21 EKİM 2009

Alberta Üniversitesi'nde Nursi Konferansı (19 - 21 Ekim)

İSTANBUL / 6-7 KASIM 2009

Leicester Üniversitesi İle Ortaklaşa Düzenlenen AB Destekli "Din Ve Toplum Konulu" 2 Günlük Uluslararası Konferans (6 - 7 Kasım İstanbul)

AVUSTRALYA / 3-9 ARALIK 2009

3-9 Aralık 2009 Tarihlerinde Avustralya Sydney De Düzenlenecek Olan Dünya Dinler Parlamentosu Toplantısında Kitap Sergisine Katılım

Barla Yılları Sergi Kataloğu



Barla Yılları Sergisi dolayısıyla hazırlanan katalogda Barla Sıddıkları, Nur Postacıları, Bir Kutlu Kaleminden Kalanlar, Üstad'ın Orjinal El Yazıları ve pek çok bilgi yer almaktadır.

İstek ve bilgi için :

0 212 527 81 81

www.barlplatformu.com

Kastamonu Yılları Kataloğu



Kastamonu Yılları Sergisi dolayısıyla hazırlanan katalogda Nur Kahramanları, Üç Şehitler, Nur Anneler, Üstad'ın Orjinal El Yazıları ve pek çok bilgi yer almaktadır.

İstek ve bilgi için :

0 212 527 81 81

www.barlplatformu.com



İSTANBUL İLİM VE KÜLTÜR VAKFI BÜLTENİ YIL:2 SAYI:4 MAYIS 2009 ÜCRETSİZDİR

Kalenderhane Mah. Dedeefendi Cad. Cüce Çeşmesi Sk. No:6 34134 Vefa/Fatih İstanbul, Türkiye

Tel: 0 212 527 81 81 - Fax: 0 212 527 80 80

Tel: 0 212 527 81 81 - Fax: 0 212 527 80 80

www.barlplatformu.com

iikv.org